Задания по дисциплине «Право интеллектуальной собствености»

 (3 курс, 3, 4 группа, очно- заочная форма обучения)

21.03.2020 (суббота)

**Тема «Интеллектуальная собственность в эпоху Интернета»**

1. **Чтение и анализ стр. 281-296 из учебника**

Право интеллектуальной собственности : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Юриспруденция» / Н. М. Коршунов, Н. Д. Эриашвили, В. И. Липунов [и др.] ; под редакцией Н. М. Коршунов, Н. Д. Эриашвили. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 327 c. — ISBN 978-5-238-02119-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/71041.html (дата обращения: 23.03.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

1. **Выполнение заданий.**

**Подготовка к тестированию**

Тестирование в процессе и по результатам изучения тем дисциплины «Право интеллектуальной собственности» ставит целью оценить уровень освоения студентами дисциплины в целом, либо её отдельных тем, а также знаний и умений, предусмотренных компетенциями. Тестирование проводится для студентов всех форм обучения в письменной либо компьютерной форме. Соответственно тестовые задания могут быть либо на бумажных носителях, либо в компьютерной программе.

**Тестирование по дисциплине: «Право интеллектуальной собственности»**

Задание №1
Вопрос 1. Понятие "интеллектуальной собственности" включает в себя:
А.      авторское право, смежные права, патентное право, права на фирменные наименования и товарные знаки;
Б.      авторское право, смежные права, патентное право, промышленные права;
В.      авторское право, смежные права, патентное право, права на средства индивидуализации юридического лица.
Г.       Наименовавание места происхождения товаров;
Д.      Товарные знаки;
Вопрос 2. Уступка права на получение патента является:
А.      производным способом приобретения исключительных прав;
Б.       разновидностью уступки долга;
В.      первоначальным способом приобретения права интеллектуальной собственности.
Г.        Перемена лиц в обязательстве;
Д.      цессия;
Вопрос 3. Создание произведений науки, культуры, искусства в служебном порядке влечет возникновение исключительных авторских прав в силу закона:
А.      у авторов;
Б.       у работодателей;
В.      имущественных прав – у авторов, неимущественных – у работодателей.
Г.        У юридических лиц;
Д.      у индивидуальных предпринимателей;
Вопрос 4. Может ли автор изобретения, полезной модели или промышленного образца уступить физическому или юридическому лицу свое исключительное право на стадии его оформления:
А.      не может;
Б.       может на основании договора о передаче права;
В.      может, указав физическое или юридическое лицо в заявке на выдачу патента или в заявлении, поданном в Патентное ведомство.
Г.       Может в порядке универсального правопреемства;
Д.      Может, с разрешения соавторов.
Вопрос 5. К производным способам относятся:
А.      уступка исключительных прав, их передача, предоставление и переход;
Б.       уступка исключительных прав, их предоставление и переход;
В.      уступка исключительных прав, их передача и переход.
Г.       уступка исключительных прав,
Д.      уступка исключительных прав и их переход.

Задание №2
Вопрос 1. Предоставление исключительных прав происходит:
А.      по закону;
Б.       по договору;
В.      и по закону и по договору.
Г.        По обязательствам;
Д.      по требованию одной из сторон.
Вопрос 2. Передача исключительных прав осуществляется:
А.      по закону;
Б.       по договору частично и на время;
В.      по договору в полном объеме прав и навсегда.
Г.        По закону и договору;
Д.      По иным основаниям.
Вопрос 3. Переход исключительных прав осуществляется:
А.      по закону (наследование, вклад в уставной капитал, реорганизация ЮЛ);
Б.       в порядке универсального (наследование) и сингулярного (реорганизация юридического лица) правопреемства;
В.      как по закону, так и по договору (франчайзинга) на время или без ограничения срока.
Г.        По лицензионному договору.
Д.      По праву представления.
Вопрос 4. Понятие «гражданско-правовые формы использования интеллектуальной собственности» включает в себя:
А.      способы их приобретения и использования;
Б.       обязательственно-правовые способы их приобретения;
В.      обязательственно-правовые способы их использования.
Г.        Способы пользования правами.
Д.      Способы   промышленного применения.
Вопрос 5. Передача исключительных прав может оформляться:
А.      договором коммерческой концессии (франчайзинга), договором доверительного управления имуществом, договором купли-продажи или дарения предприятия, лицензионным договором;
Б.       договором коммерческой концессии (франчайзинга), договором доверительного управления имуществом, договором на выполнение научно-технических и технологических работ, лицензионным договором;
В.      договором коммерческой концессии (франчайзинга), договором доверительного управления имуществом, договором купли-продажи или дарения предприятия, договором на выполнение опытно-конструкторских работ.
Г.       . договором на выполнение опытно-конструкторских работ.
Д.      договором коммерческой концессии (франчайзинга),
.
Задание №3
Вопрос 1. Может ли объект интеллектуальной собственности или ноу-хау быть вкладом в имущество хозяйственного товарищества и общества:
А.      таким вкладом может быть объект интеллектуальной собственности или ноу-хау;
Б.      таким вкладом не может быть объект интеллектуальной собственности или ноу-хау;
В.      таким вкладом может быть объект интеллектуальной собственности или ноу-хау, если это допускает устав (учредительный договор) хозяйственного товарищества и общества.
Г.       таким вкладом может быть объект интеллектуальной собственности
Д.      таким вкладом может быть только ноу-хау
Вопрос 2. Авторское право действует:
А.      бессрочно;
Б.      в течение всей жизни автора (соавторов);
В.      в течение всей жизни автора (соавторов) и 70 лет после смерти автора либо последнего из соавторов.
Г.        В течении срока указанного в завещании автора
Д.      в течении срока установленного наследниками
Вопрос 3. Источниками авторского права являются:
А.      международные договоры, ГК, федеральные законы, обычаи делового оборота;
Б.      международные договоры, ГК, федеральные законы;
В.      ГК, федеральные законы, обычаи делового оборота.
Г.       только международные договоры
Д.      только обычаи делового оборота
Вопрос 4. Авторское право представляет собой:
А.      это совокупность норм гражданского права, регулирующих отношения по признанию авторства и устанавливающих условия охраноспособности произведений науки, литературы и искусства;
Б.       это совокупность норм гражданского права, регулирующих отношения по признанию авторства и охране произведений науки, литературы и искусства, установлению режима их использования, наделению их авторов неимущественными и имущественными правами, защите прав авторов и других правообладателей;
В.      это совокупность норм гражданского права, регулирующих отношения, которые возникают в связи с созданием и использованием произведений науки, литературы и искусства.
Г.        это совокупность норм гражданского права, регулирующих отношения по признанию авторства и охране произведений науки.
Д.      это совокупность норм гражданского права, регулирующих отношения по признанию авторства и охране произведений литературы.
Вопрос 5. Обычаи делового оборота:
А.      не могут регулировать предпринимательскую деятельность в сфере науки, литературы и искусства;
Б.       могут регулировать предпринимательскую деятельность в сфере науки, литературы и искусства;
В.      могут регулировать предпринимательскую деятельность в сфере науки, литературы и искусства в том случае, если они зафиксированы в каком-либо документе.
Г.        могут регулировать только предпринимательскую деятельность в сфере науки.
Д.      могут регулировать только предпринимательскую деятельность в сфере искусства.

Задание №4
Вопрос 1. Если международным договором, в котором участвует Российская Федерация, установлены иные правила, чем те, которые установлены гражданским законодательством, то применяются:
А.      правила международного договора;
Б.       правила, установленные гражданским законодательством Российской Федерации;
В.      правила, установленные соглашением сторон.
Г.        правила международного договора и нормы ГК.
Д.      Иные правила.
Вопрос 2. Сфера действия авторского права зависит:
А.      от творческого характера произведений науки, литературы и искусства, места их создания и от гражданства их создателей;
Б.       от творческого характера произведений науки, литературы и искусства, объективной формы, места их нахождения, обнародования и от гражданства их создателей;
В.      от творческого характера произведений науки, литературы и искусства, объективной формы, места их создания, обнародования и от гражданства их создателей.
Г.        от творческого характера произведений науки.
Д.      Ни от чего не зависит.
Вопрос 3. Субъектами авторского права могут быть:
А.      только физические лица;
Б.       только юридические лица;
В.      физические и юридические лица.
Г.        Субъекты РФ.
Д.      Российская Федерация.
Вопрос 4. Для возникновения и осуществления авторского права:
А.      требуется государственная регистрация исключительных прав в Патентном ведомстве;
Б.      требуется государственная регистрация исключительных прав в органах юстиции;
В.      не требуется регистрации.
Г.        требуется государственная регистрация исключительных прав в Патентном ведомстве и
Д.       в органах юстиции
Вопрос 5. Субъектами авторского права могут быть:
А.      только физические лица;
Б.           только юридические лица;
В.      физические и юридические лица.
Г.        Субъекты РФ.
Д.      Российская Федерация.

Задание №5
Вопрос 1. Для возникновения и осуществления авторского права:
А.      требуется государственная регистрация исключительных прав в Патентном ведомстве;
Б.       требуется государственная регистрация исключительных прав в органах юстиции;
В.      не требуется регистрации.
Г.       регистрация в международной организации интеллектуальной собственности
Д.      регистрация по желанию автора в органах юстиции.
Вопрос 2. Знак охраны авторского права состоит из:
А.      символа ©, имени (наименования) обладателя исключительных имущественных прав, года первого опубликования произведения;
Б.       символа ®, имени (наименования) обладателя исключительных неимущественных прав, года первого опубликования произведения;
В.      символа ®, имени (наименования) обладателя исключительных имущественных прав, года первого опубликования произведения.
Г.        символа ©,
Д.      символа ®,
Вопрос 3. Понятие «презумпция авторства» означает:
А.      автором произведения считается лицо, указанное в качестве автора в заявке на оформление авторских прав;
Б.       автором произведения считается лицо, указанное в качестве автора на оригинале или экземпляре (копии) произведения (при отсутствии доказательств иного);
В.      автором произведения считается лицо, у которого имеется патент на данное произведение.
Г.        автором произведения считается лицо, которое придало произведению объективную форму выражения.
Д.       Иное лицо
Вопрос 4. Соавторы регламентируют свои отношения взаимным соглашением, которое может быть заключено:
А.      до начала работы над созданием коллективного произведения;
Б.       в процессе создания коллективного произведения;
В.      на любой стадии создания коллективного произведения или после его завершения.
Г.        Вообще никакого соглашения нет.
Д.      Иная форма.
Вопрос 5. Виды соавторства (раздельное и нераздельное) отличаются:
А.      различным режимом использования произведений;
Б.       различным режимом оформления прав на произведение;
В.      различными условиями охраноспособности произведений.
Г.        различными условиями патентоспособности произведений
Д.      другими формами

**3. Решение ситуативных задач**

**Дайте юридическую консультацию**

1) Три автора написали слова к песне. 2) Два автора написали музыку к ней. 3) Песню исполнили одновременно четыре исполнителя. 4) Два режиссера отсняли видеоклип с песней. 5) Три специалиста участвовали в обработке и монтаже видеоклипа. 6) Телевизионный канал показал этот видеоклип по телевиденью.
*Какие права возникли у каждого из участников, при условии, что авторские права никак не оформлялись?*

*Как правильно оформить права на эти отношения с точки зрения интересов авторов музыки? Как правильно оформить права на эти отношения с точки зрения интересов исполнителей?*

*Как правильно оформить права на эти отношения с точки зрения интересов режиссеров?*
*Как правильно оформить права на эти отношения с точки зрения телеканала?*

**Задача.**Российское издательство опубликовало перевод известного романа английской писательницы Р. Спустя год на книжном рынке появилась повесть писателя Е., персонажи и сюжет которой практически совпадали с персонажами и сюжетом романа английской писательницы. Кроме того, известное сходство явно просматривалось в названиях произведений и даже именах действующих лиц.
Между студентами юридического факультета возник спор о том, нарушены ли писателем Е. и издательством, выпустившим в свет его повесть, авторские права английской писательницы. Одна группа студентов доказывала, что простое заимствование сюжетной линии не образует нарушения авторского права, а персонажи художественного произведения и их имена вообще не охраняются авторским правом. Другая группа студентов усматривала в действиях писателя Е. завуалированный плагиат и желание нажиться на чужой популярности.

*Каково ваше мнение по данному вопросу? Какие элементы произведения пользуются правовой охраной, и какие могут использоваться свободно любыми заинтересованными лицами?*

**Задача.**В РАО поступило заявление от автора романа. В заявлении указывалось, что концертная организация без согласия автора переработала роман в литературную композицию для публичного исполнения с эстрады. Исполнение литературной композиции состоялось уже дважды. Узнав об этом, автор романа категорически запретил дальнейшее использование данной композиции, так как чтецы используют произвольно взятые из произведения куски детективного плана, не думая о содержании романа, об основных образах и мыслях автора.

Концертная организация считает, что она не допустила нарушения каких-либо прав автора романа, так как использует отрывки из романа без изменений. Роман для того и опубликован, чтобы все могли его свободно читать (целиком или по частям).

*Допущены ли в данном случае нарушения прав автора? Если допущены, то каковы способы их защиты?*

**ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ**

**по дисциплине «Право интеллектуальной собственности»**

1. Понятие и виды интеллектуальной (творческой) деятельности. Результаты интеллектуальной деятельности, их правовой режим, отличия от продуктов материального производства и результатов нематериального труда.

2. Интеллектуальная собственность и право собственности: общие черты, различия.

3. Законодательство в сфере охраны интеллектуальной собственности: понятие, состав и структура.

4. Содержание и пределы исключительных прав. Территория и сроки действия исключительных прав.

5. Понятие авторского права, его принципы, основные функции и источники.

6. Объекты авторского права. Субъекты авторского права.

7. Возникновение прав автора. Презумпция авторства. Личные неимущественные права автора. Имущественные права автора.

8. Свободное использование произведения без согласия автора и без выплаты авторского вознаграждения.

9. Срок действия авторского права.

10. Регистрация программ для ЭВМ, баз данных и топологий интегральных микросхем, ее юридическое значение.

11. Авторский договор, его виды. Содержание авторского договора.

12. Понятие, значение и источники смежных прав, их соотношение с авторским правом.

13. Объекты смежных прав: понятие и виды. Субъекты смежных прав.

14. Личные неимущественные и имущественные права исполнителей.

15. Исключительные права производителей фонограмм.

16. Исключительные права организаций эфирного или кабельного вещания.

17. Ограничения смежных прав. Срок действия смежных прав.

18. Нарушение авторских и смежных прав. Контрафактные экземпляры произведений и фонограмм.

19. Гражданско-правовые способы защиты авторских и смежных прав.

20. Промышленная собственность как правовая категория.

21. Понятие, принципы, источники и значение патентного права.

22. Объекты патентного права как результаты интеллектуальной деятельности, их признаки, отличие от объектов авторского права. Виды объектов патентного права.

23. Условия патентоспособности изобретения, полезной модели, промышленного образца.

24. Субъекты патентного права.

25. Оформление прав на изобретение, полезную модель, промышленный образец. Патентная форма охраны объекта промышленной собственности, ее особенности.

26. Сроки действия патента. Объем правовой охраны, предоставляемый патентом.

27. Порядок получения патента.

28. Патентование изобретения, полезной модели, промышленного образца за рубежом.

29. Исключительное право на использование объекта патентного права. Ограничения исключительных прав на объекты промышленной собственности.

30. Договор об уступке патента. Лицензионный договор, виды лицензий.

31. Обязанности патентообладателя. Прекращение действия патента.

32. Защита прав на объекты промышленной собственности.

33. Понятие селекции. Селекционное достижение как результат творческой деятельности селекционера: понятие, признаки, отличия от изобретений.

34. Объекты селекционных достижений. Условия охраноспособности селекционного достижения. Субъекты права на селекционные достижения.

35. Сроки действия патента на селекционное достижение. Порядок получения патента на селекционное достижение. Права автора селекционного достижения, не являющегося патентообладателем.

36. Ограничения прав патентообладателя на селекционное достижение. Прекращение действия патента на селекционное достижение. Защита прав автора селекционного достижения и патентообладателя.

37. Профессиональный секрет (ноу-хау) как сведения необщедоступного (конфиденциального) характера, его особенности, отличие ноу-хау от иных объектов интеллектуальной собственности.

38. Объектный состав ноу-хау. Сведения, которые не могут быть включены в состав ноу-хау. Условия правовой охраны ноу-хау.

39. Понятие и признаки фирменного наименования. Структура фирменного наименования. Полное и сокращенное фирменное наименование.

40. Понятие и признаки коммерческого обозначения.

41. Исключительные права на фирменное наименование и коммерческое обозначение. Передача права на фирменное наименование и коммерческое обозначение в составе предприятия.

42. Понятие и функции товарных знаков (знаков обслуживания). Виды товарных знаков.

43. Условия охраноспособности товарного знака. Государственная регистрация товарного знака. Основания для отказа в регистрации обозначения в качестве товарного знака.

44. Оформление права на товарный знак. Приоритет товарного знака

.